TU FOTO. 10 MUNDOS IMPOSIBLES.

PROMPTS PARA CREARLOS CON TU FOTO

Una foto de referencia.
Diez mundos posibles.

Adjunta una foto clara de una persona adulta a una herramienta que permita generar imágenes con referencia. Elige una escena y pega su prompt completo. Los códigos CINE01-CINE10 son etiquetas para localizar los prompts en esta guía; no son comandos de la herramienta.

EL BLOQUE QUE COMPARTEN TODAS

Usa la foto adjunta como única referencia de identidad de la misma persona adulta. Conserva sus facciones, edad aparente, pelo, tono de piel y proporciones. Lleva un abrigo negro largo. Crea una sola imagen vertical 4:5 con acabado de portada cinematográfica: texturas fotográficas, sombras profundas y luz que interactúe con el entorno. Sin texto, logos ni marcas de agua.

Ya está incluido en cada prompt: no hace falta copiarlo dos veces.

1. Reutiliza la misma foto y el mismo abrigo en cada escena.
2. Genera una imagen por escena, sin pedir un collage.
3. El fenómeno fantástico cambia; la piel y los materiales conservan textura fotográfica.
4. Compara el rostro y la silueta entre escenas. En esta serie algunas caras se ocultan a propósito.

CINE01

EL DESPERTAR ROJO

LA DIRECCIÓN DE LA ESCENA

CÁMARA

Frontal y muy bajo

LUZ

Aura roja sobre negro

ESCALA

Persona pequeña; sala gigantesca

PROMPT COMPLETO PARA COPIAR

Usa la foto adjunta como única referencia de identidad de la misma persona adulta. Conserva sus facciones, edad aparente, pelo, tono de piel y proporciones. Lleva un abrigo negro largo. Crea una sola imagen vertical 4:5 con acabado de portada cinematográfica: texturas fotográficas, sombras profundas y luz que interactúe con el entorno. Sin texto, logos ni marcas de agua. La persona está de pie, de frente, con la cabeza ligeramente inclinada hacia abajo, en una nave de piedra inmensa y casi negra. Su cuerpo y la mayor parte del rostro quedan ocultos en sombra. Un aura roja irregular de humo luminoso asciende por detrás y alrededor de su silueta hasta el techo. La luz roja solo perfila pelo, mandíbula y abrigo; no añadas luz frontal. Suelo húmedo con un reflejo rojo discreto. Cámara muy baja, figura de aproximadamente un tercio de la altura del encuadre. Sin círculo mágico ni llamas.

CINE02

EL ECLIPSE NEGRO

LA DIRECCIÓN DE LA ESCENA

CÁMARA

Frontal junto al agua

LUZ

Corona roja y reflejo

ESCALA

El eclipse domina el cielo

PROMPT COMPLETO PARA COPIAR

Usa la foto adjunta como única referencia de identidad de la misma persona adulta. Conserva sus facciones, edad aparente, pelo, tono de piel y proporciones. Lleva un abrigo negro largo. Crea una sola imagen vertical 4:5 con acabado de portada cinematográfica: texturas fotográficas, sombras profundas y luz que interactúe con el entorno. Sin texto, logos ni marcas de agua. La persona permanece de pie sobre un lago negro poco profundo, de frente, con la barbilla baja. Un eclipse descomunal llena la mitad superior: disco negro opaco con una corona roja fina e irregular. El reflejo carmesí recorre el agua hasta la cámara y apenas perfila el abrigo. La figura ocupa cerca de una quinta parte del encuadre. Horizonte lejano con niebla y pequeñas ondas reales junto a los pies. Cielo oscuro, sin estrellas añadidas ni otras lunas.

CINE03

LA MAREA DETENIDA

LA DIRECCIÓN DE LA ESCENA

CÁMARA

Baja, a ras del océano

LUZ

Azul y plata dentro del agua

ESCALA

La ola forma una bóveda

PROMPT COMPLETO PARA COPIAR

Usa la foto adjunta como única referencia de identidad de la misma persona adulta. Conserva sus facciones, edad aparente, pelo, tono de piel y proporciones. Lleva un abrigo negro largo. Crea una sola imagen vertical 4:5 con acabado de portada cinematográfica: texturas fotográficas, sombras profundas y luz que interactúe con el entorno. Sin texto, logos ni marcas de agua. La persona está sobre una roca solitaria en un océano nocturno, casi en silueta, con la cabeza ligeramente baja. Detrás se detiene una ola colosal justo antes de caer: su curva forma una enorme bóveda de agua sobre la figura. Muestra agua transparente con corrientes, espuma y gotas suspendidas; no debe parecer hielo ni una nube. Una luz fría atraviesa su interior y revela su masa. Cámara muy baja, figura diminuta, mar casi negro y azul profundo. Sin barcos ni ciudad.

CINE04

LOS GUARDIANES

LA DIRECCIÓN DE LA ESCENA

CÁMARA

Gran angular desde el suelo

LUZ

Ojos como brasas; niebla azul

ESCALA

Dos estatuas de cientos de metros

PROMPT COMPLETO PARA COPIAR

Usa la foto adjunta como única referencia de identidad de la misma persona adulta. Conserva sus facciones, edad aparente, pelo, tono de piel y proporciones. Lleva un abrigo negro largo. Crea una sola imagen vertical 4:5 con acabado de portada cinematográfica: texturas fotográficas, sombras profundas y luz que interactúe con el entorno. Sin texto, logos ni marcas de agua. La persona aparece en una calzada estrecha entre dos estatuas de basalto encapuchadas de cientos de metros de altura. Sus rostros de piedra se pierden bajo las capuchas; solo brillan unos ojos rojos muy tenues. Son estatuas, no criaturas vivas. La figura queda pequeña en primer plano, vestida de negro, con una fina luz roja en el borde del abrigo. Cámara baja, basalto agrietado, lluvia y niebla oscura entre montañas. Sin armas, runas ni otros personajes.

CINE05

LA LUNA PARTIDA

LA DIRECCIÓN DE LA ESCENA

CÁMARA

Tres cuartos sobre una arista

LUZ

Luz blanca desde la fractura

ESCALA

La luna ocupa casi todo el cielo

PROMPT COMPLETO PARA COPIAR

Usa la foto adjunta como única referencia de identidad de la misma persona adulta. Conserva sus facciones, edad aparente, pelo, tono de piel y proporciones. Lleva un abrigo negro largo. Crea una sola imagen vertical 4:5 con acabado de portada cinematográfica: texturas fotográficas, sombras profundas y luz que interactúe con el entorno. Sin texto, logos ni marcas de agua. La persona está en una estrecha cresta de montaña durante una noche de viento, en tres cuartos y mirando ligeramente hacia atrás. El abrigo se mueve de forma natural. Una luna inmensa se parte por una grieta irregular detrás: desde el interior sale luz blanca fría que ilumina cráteres y fragmentos suspendidos. Conserva la curvatura y el volumen de la luna; no debe parecer un símbolo plano. La arista atraviesa el encuadre en diagonal. Rocas y nubes oscuras, sin más planetas.

CINE06

EL BOSQUE INVERTIDO

LA DIRECCIÓN DE LA ESCENA

CÁMARA

De espaldas, a nivel del agua

LUZ

Azul verdoso y un horizonte coral

ESCALA

Raíces gigantes suspendidas

PROMPT COMPLETO PARA COPIAR

Usa la foto adjunta como única referencia de identidad de la misma persona adulta. Conserva sus facciones, edad aparente, pelo, tono de piel y proporciones. Lleva un abrigo negro largo. Crea una sola imagen vertical 4:5 con acabado de portada cinematográfica: texturas fotográficas, sombras profundas y luz que interactúe con el entorno. Sin texto, logos ni marcas de agua. La persona está de espaldas, con agua hasta las rodillas, bajo un bosque imposible suspendido del cielo. Troncos gigantes y raíces cubiertas de musgo cuelgan sobre una llanura inundada sin tocarla. Varias capas de árboles se pierden en niebla azul verdosa; corteza húmeda y raíces con textura real. La figura queda casi negra y pequeña bajo las raíces. El agua refleja el bosque y tiene ondas suaves junto al cuerpo. Una línea coral muy tenue en el horizonte. Sin plantas luminosas ni animales.

CINE07

LA ESCALERA AL VACÍO

LA DIRECCIÓN DE LA ESCENA

CÁMARA

Desde los primeros escalones

LUZ

Una abertura clara entre nubes

ESCALA

La perspectiva lleva al cielo

PROMPT COMPLETO PARA COPIAR

Usa la foto adjunta como única referencia de identidad de la misma persona adulta. Conserva sus facciones, edad aparente, pelo, tono de piel y proporciones. Lleva un abrigo negro largo. Crea una sola imagen vertical 4:5 con acabado de portada cinematográfica: texturas fotográficas, sombras profundas y luz que interactúe con el entorno. Sin texto, logos ni marcas de agua. Una escalera monumental de basalto sale de un océano negro y asciende hacia una abertura estrecha y luminosa entre nubes de tormenta. Miles de escalones gastados forman un punto de fuga muy marcado. La persona, vista de espaldas, empieza a subir desde los peldaños inferiores con el abrigo negro. Cámara unos escalones más abajo, agua golpeando la base y piedra húmeda. La abertura de luz ámbar pálida perfila los cantos de la escalera. Sin barandillas, marcos de puerta ni figuras en el cielo.

CINE08

EL INSTANTE CONGELADO

LA DIRECCIÓN DE LA ESCENA

CÁMARA

Encuadre cercano; barbilla baja

LUZ

Descarga roja refractada en gotas

ESCALA

Lluvia suspendida a distintas distancias

PROMPT COMPLETO PARA COPIAR

Usa la foto adjunta como única referencia de identidad de la misma persona adulta. Conserva sus facciones, edad aparente, pelo, tono de piel y proporciones. Lleva un abrigo negro largo. Crea una sola imagen vertical 4:5 con acabado de portada cinematográfica: texturas fotográficas, sombras profundas y luz que interactúe con el entorno. Sin texto, logos ni marcas de agua. La persona se ve desde la cintura, de frente y con la barbilla ligeramente baja, en una lluvia congelada en el tiempo. Miles de gotas independientes ocupan distintas distancias: grandes y nítidas cerca de cámara, diminutas al fondo. Una única fractura eléctrica roja pasa detrás de un hombro y se refracta en algunas gotas. Solo una parte de la mejilla y la nariz recibe luz; los ojos quedan en sombra. Tela mojada, piel natural y refracción creíble. No formes collares de gotas ni un círculo perfecto.

CINE09

EL TRONO DE CENIZA

LA DIRECCIÓN DE LA ESCENA

CÁMARA

Baja frente al asiento

LUZ

Polvo cobrizo sobre piedra negra

ESCALA

Una espiral enorme sobre el trono

PROMPT COMPLETO PARA COPIAR

Usa la foto adjunta como única referencia de identidad de la misma persona adulta. Conserva sus facciones, edad aparente, pelo, tono de piel y proporciones. Lleva un abrigo negro largo. Crea una sola imagen vertical 4:5 con acabado de portada cinematográfica: texturas fotográficas, sombras profundas y luz que interactúe con el entorno. Sin texto, logos ni marcas de agua. La persona está sentada en un trono austero de basalto dentro de una sala de piedra inmensa. Apoya los codos sobre las rodillas e inclina un poco la cabeza; el abrigo cae sobre el asiento. Detrás asciende una enorme espiral de ceniza negra y polvo cobrizo luminoso. Debe parecer materia suspendida, sin llamas ni confeti. Columnas casi invisibles al fondo; luz tenue sobre parte del rostro y textura real de la piedra. Cámara baja, escala monumental. Sin corona, armas ni inscripciones.

CINE10

LA SOMBRA IMPOSIBLE

LA DIRECCIÓN DE LA ESCENA

CÁMARA

Frontal; pared de gran altura

LUZ

Luz roja dura a ras del suelo

ESCALA

Una persona y una sombra distinta

PROMPT COMPLETO PARA COPIAR

Usa la foto adjunta como única referencia de identidad de la misma persona adulta. Conserva sus facciones, edad aparente, pelo, tono de piel y proporciones. Lleva un abrigo negro largo. Crea una sola imagen vertical 4:5 con acabado de portada cinematográfica: texturas fotográficas, sombras profundas y luz que interactúe con el entorno. Sin texto, logos ni marcas de agua. La persona está de pie frente a cámara en una sala de piedra oscura, con la cabeza un poco baja y ambos brazos a los lados. Una luz roja dura y baja proyecta una sombra humana gigantesca sobre la pared del fondo. El detalle imposible es claro: la sombra levanta ambos brazos por encima de los hombros mientras la persona mantiene los suyos abajo. Solo hay una persona física y una sombra plana. La sombra conserva su pelo y abrigo, sin cuernos ni forma de monstruo. Piedra húmeda, niebla fina y gran escala.

Afina el resultado.

SI SALE DEMASIADO CLARO

Añade: «Sin luz frontal neutra. Cuerpo y rostro absorbidos por sombras; solo una luz de borde».

SI EL ELEMENTO NO IMPONE

Pide: «El fenómeno domina el encuadre y la persona ocupa una parte pequeña. Perspectiva y niebla refuerzan la distancia».

SI CAMBIA LA PERSONA

Vuelve a adjuntar la foto original. Repite qué facciones, pelo y proporciones deben conservarse.

SI HAY DEMASIADAS COSAS

Mantén un fenómeno imposible por escena. Describe su forma, escala y fuente de luz.

ANTES DE COMPARTIR

Revisa manos, apoyos, reflejos y bordes. La escena es fantástica, pero sus materiales deben sentirse fotografiados.

Los ejemplos usan un personaje ficticio. Puedes aplicar las escenas a una foto tuya o de una persona que te autorice.